

অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়াঃ গঠন আৰু প্ৰকাৰ

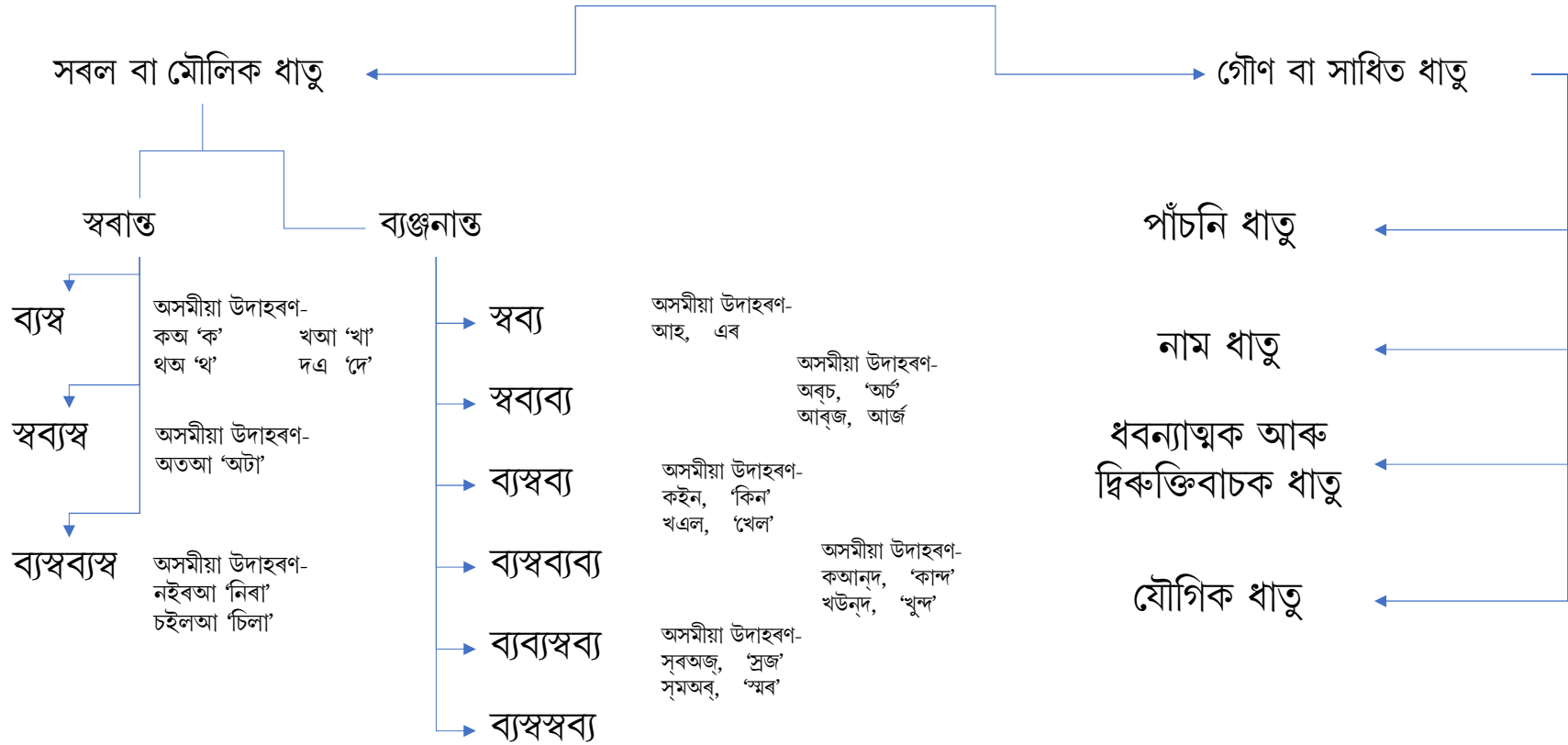
ড° দীপামণি হালৈ মহন্ত
সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
জালুকবাৰী, অসম

ক্রিয়া

- ৰূপতত্ত্বৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়।
- ক্রিয়াৰ গঠনৰ মূলতে আছে ধাতু প্ৰকৃতি
- ধাতু প্ৰকৃতি-এক প্ৰকাৰৰ মুক্ত প্ৰাকৃতি।
- কৰ্, খা, যা, শুন্, বহ্, উঠ্, দে, নে, আহ্, উৰ, আদি ধাতু প্ৰকৃতিৰ উদাহৰণ।
- ধাতুৰ লগত বিভিন্ন বন্ধ প্ৰাকৃতি যোগ হৈ ক্রিয়াপদ গঠিত হয়। সেয়ে, ক্রিয়াপদৰ পৰা বন্ধ প্ৰাকৃতি আঁতৰালে যি অৱশেষ থাকে তাকেই ধাতু বুলিও ক'ব পাৰি।

গঠনৰ ফালৰপৰা অসমীয়া ভাষাৰ ধাতু

গঠনৰ ফালৰপৰা অসমীয়া ভাষাৰ ধাতু



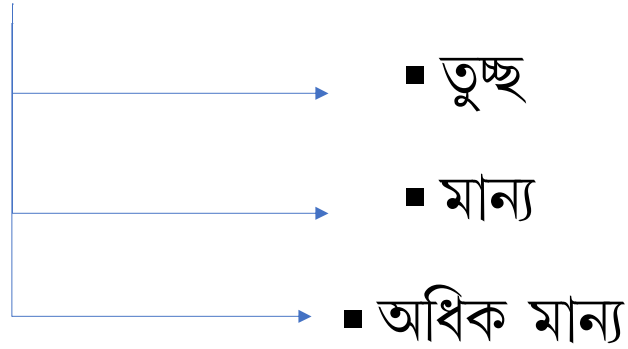
ক্রিয়াৰ লগত জড়িত বিষয়

- ধাতুৱে কাৰ্যৰ আভাস মাত্ৰ দিয়ে।
- ক্রিয়াই কাৰ্যৰ কৰ্ম, সময়, ধৰণ আদিকো স্পষ্ট কৰে।
- কাৰ্যৰ কৰ্তাঃ পুৰুষ
- কাৰ্যৰ সময়ঃ কাল
- কাৰ্যৰ হোৱাৰ ধৰণঃ দশা
- কাৰ্য সম্পাদনৰ লগত জড়িত মানসিক অভিব্যক্তিঃ ভাৱ

পুৰুষ

• প্ৰথম পুৰুষ

• দ্বিতীয় পুৰুষঃ



• তৃতীয় পুৰুষ

অসমীয়া ভাষাত ক্ৰিয়াৰ কৰ্তাৰ পুৰুষ নিৰ্দেশ কৰিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা বিভক্তি সমূহ
এনেধৰণৰ :

১ম পুৰুষ	:	-ওঁ, ϕ
২য় পুৰুষ	:	
তুচ্ছ	:	ϕ , -অ, -ই
মান্য	:	-আ
অধিক মান্য	:	-অক/-ওক, -এ, -অ, ϕ
৩য় পুৰুষ	:	-অক/-ওক, -এ, -অ, ϕ

কাল

বৰ্তমান কাল

অতীত কাল

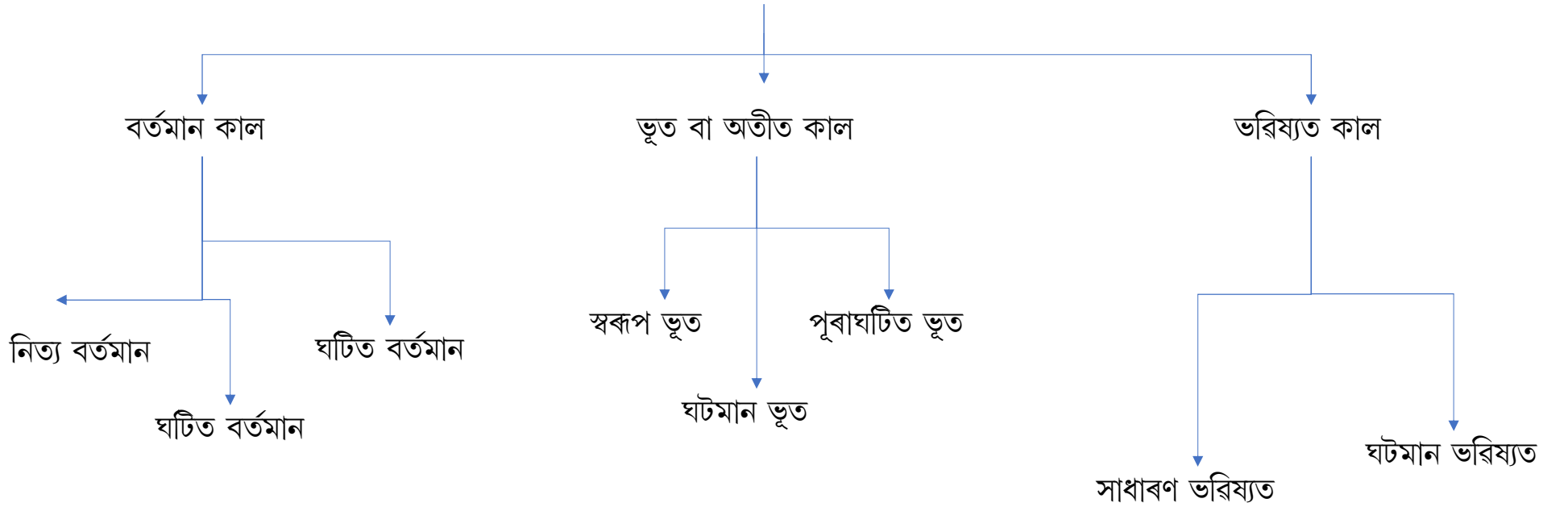
ভৱিষ্যত কাল

	অসমীয়া
বৰ্তমান	—
অতীত	-ইল (ব্যঞ্জনান্ত ধাতুৰ লগত) -ল (স্বৰান্ত ধাতুৰ লগত)
ভৱিষ্যত	-ব (স্বৰান্ত ধাতু আৰু ২য়-৩য় পুৰুষৰ লগত) -ইম্ (ব্যঞ্জনান্ত ধাতু আৰু ১ম পুৰুষৰ লগত) -ম (স্বৰান্ত ধাতু আৰু ১ম পুৰুষৰ লগত)

দশা

- ঘটিত দশা
- ঘটমান দশা

দশাক সামৰি কালৰ বিভাজন



ভার



কাল	২য় পুরুষ			৩য় পুরুষ
	তুচ্চ	মান্য	অধিক মান্য	
বর্তমান	φ	-আ	-অক -ওক	-অক -ওক
ভবিষ্যৎ	-ই	-আ	-φ	—

অৰ্থগত যোগ্যতাৰ ভিত্তিত ক্ৰিয়া বিভাজন



সমাপিকা
ক্ৰিয়া



অসমাপিকা
ক্ৰিয়া

ৰূপগত যোগ্যতাৰ ভিত্তিত ক্ৰিয়াৰ বিভাজন

- নিয়মিত ক্ৰিয়া

- অনিয়মিত ক্ৰিয়া

- কালবিশেষত ৰূপ হোৱা অনিয়মিত ক্ৰিয়া
- কালভেদে ধাতুৰ ৰূপৰ সম্পূৰ্ণ পৰিৱৰ্তন হোৱা
- সকলো কালত কিন্তু কেৱল তৃতীয় পুৰুষত ৰূপ হোৱা
- কৰ্তাৰ পুৰুষ অনুযায়ী ক্ৰিয়া বিভক্তি যোগ নোহোৱা

কৰ্মৰ সৈতে থকা সম্পৰ্কৰ ভিত্তিত ক্ৰিয়াৰ বিভাজন

সকৰ্মক ক্ৰিয়া

এককৰ্মক ক্ৰিয়া

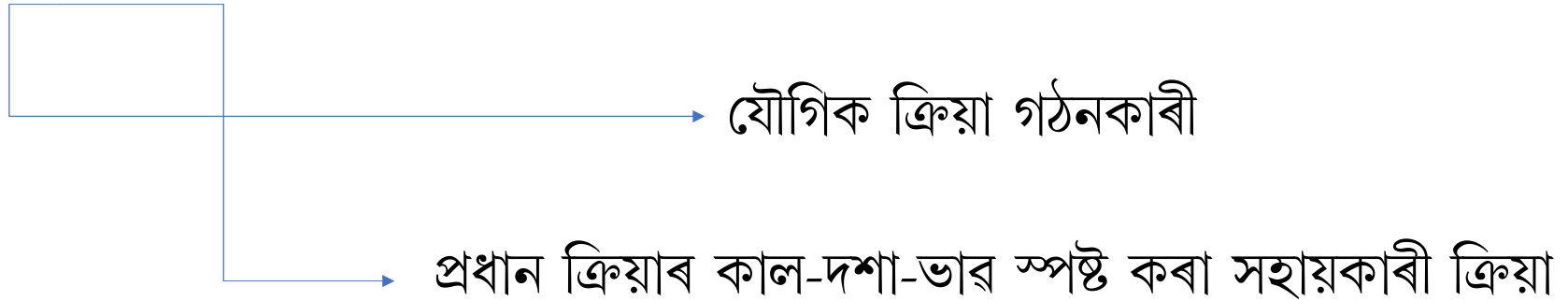
দ্বিকৰ্মক ক্ৰিয়া

অকৰ্মক ক্ৰিয়া

কাৰ্যগত ভূমিকাৰ ভিত্তিত ক্ৰিয়াৰ বিভাজন

- প্ৰধান ক্ৰিয়া

- সহায়কাৰী ক্ৰিয়া



ধন্যবাদ